

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字:

学校名称(盖章): 武汉设计工程学院

学校主管部门: 湖北省教育厅

专业名称: 影视摄影与制作

专业代码: 130311T

所属学科门类及专业类: 艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2019年6月

专业负责人: 杨恒

联系电话: 13995552072

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	武汉设计工程学院	学校代码	14035
邮政编码	430205	学校网址	http://www.wids.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部位所属院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	33	上一年度全校本科招生人数	2225
上一年度全校本科毕业生人数	1989	学校所在省市	湖北省武汉市江夏区
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	474	专任教师中副教授及以上职称教师数	31.4%
学校主管部门	湖北省教育厅	建校时间	2005
首次举办本科教育年份	2005		
曾用名	华中农业大学楚天学院		
学校简介和历史沿革(300字以内)	<p>武汉设计工程学院前身为华中农业大学楚天学院，2006年由华中农业大学申办，是按照新机制、新模式举办的独立学院。2015年4月，经教育部批准，学校转设为独立设置的全日制普通本科高校，并更名为武汉设计工程学院。</p> <p>学校以普通本科教育为主，现设28个本科专业，学科覆盖艺、工、文、理、经、管、农等七大学科门类，现有湖北省重点（培育）学科1项，战略型新兴（支柱）产业人才培养计划项目2项，专业综合改革项目1项。</p> <p>学校全面贯彻党的教育方针，坚持“育人为本、质量至上、特色立校”的办学理念，不断加强内涵建设，提高人才培养质量和办学水平，努力建设多科性、有特色、高水平应用技术型本科院校。</p> <p>成龙影视传媒学院为湖北省改革试点学院。</p> <p>动画专业为湖北省战略新兴（支柱）产业人才培养计划本科项目。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况(300字以内)	<p>学校以艺术学和工学为主，不断加强学科、专业建设与发展。五年来，分别设立了商务英语（2014年）、数字媒体技术（2016年）、戏剧影视美术设计（2016年）、播音与主持艺术（2016年）、工艺美术（2017年）、舞蹈表演（2018年）6个专业。</p>		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130311T	专业名称	影视摄影与制作
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	成龙影视传媒学院		
相近专业 1	数字媒体艺术	2013 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	动画	2008 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	戏剧影视美术设计	2016 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申请专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	本专业学生毕业后可在影视制作机构、电视台、网络媒体等文化传媒机构以及政府和企事业单位从事电影与电视拍摄与创作、剪辑制作、后期特效制作等工作。	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位及其人才需求预测数）</p> <p>影视摄影与制作专业是国家特设新专业，是新兴的、具有广阔发展潜力的专业。根据我们的调查，许多影视制作机构、电视台、网络媒体等文化传媒机构等都反映急需摄影摄像及后期制作方面的专业人才，比如我们学校的战略合作单位武汉广播电视台，一直希望学校申请开设该专业，为其每年提供 20 名左右的摄影、摄像专业人才，以及 10 名左右的影视后期剪辑人才。同时，学校的校企合作影视公司威万影业，也希望每年能够有 10 名摄影、摄像及剪辑相关人才进入公司实习就业。省内外相关影视制作机构及电视台对于本专业的毕业生需求缺口极大，即便毕业生去不了媒体单位，也可以利用掌握的技术自主创业，如开办婚纱影楼、广告公司等。因此作为通用而必不可少的基本技术而广泛存在于文化产业之中的影视摄影与制作技术，其人员需求量之大不言而喻，就业前景非常广阔。</p> <p>但目前影视摄影与制作专业人才储备缺口却很大，而且人才培养几乎完全依赖于教学和师资、生源相对脆弱的培训机构。目前湖北省内只有极少数高校开设这一专业，培养人才数量难以满足行业发展需要。</p> <p>为更好服务地方经济的发展，我们拟开设影视摄影与制作专业。</p>		
申报专业人才需求调研情况 （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	30
	预计升学人数	5
	预计就业人数	25
	其中：（武汉广播电视台）	20
	（威万影业）	10

4. 增设专业的理由和基础

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	18
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2: 18
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	7: 18
具有硕士及以上学位教师数及比例	11: 18
具有博士学位教师数及比例	0: 18
35岁及以下青年教师数及比例	7: 18
35-55岁教师数及比例	7: 18
兼职/专职教师比例	7: 18
专业核心课程门数	5
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	5

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究领域	专职 /兼职
杨恒	男	1983.05	非线性编辑	副教授	武汉大学	动画	硕士	影视制作	专职
方肃	男	1955.7	摄影	教授	华中师范大学文学院	新文学专业 中国现 当代文学 方向	硕士	摄影	兼职
袁晓舫	男	1961.8	实验影片制作	教授	湖北美术学院	油画	学士	新媒体	兼职
孙国珍	男	1949.03	编剧	副高	上海戏剧学院	戏剧理论	大专	编剧	专职
刘爱娣	女	1965.06	设计构成	副教授	湖北美术学院	美术教育	学士	基础绘画	专职
倪聪奇	男	1982.06	数字建模	副教授	武汉大学	数码艺术 硕士	硕士	三维建模	专职
杨聃	女	1976.09	视听语言	副教授	中国人民大学	哲学	硕士	视听语言	专职
田筱源	男	1983.08	色彩	副教授	陕西师范大学	油画	硕士	基础绘画	专职
刘波	男	1976.5	摄影	副教授	湖北美术学院	油画	学士	摄影	专职
陈丹	男	1984.08	摄像	讲师	湖北美术学院	数字影像	学士	摄像	专职
张炜	男	1981.08	影视后期特效制作	讲师	中南民族大学	艺术设计	学士	影视特效	专职
韩冀	男	1985.07	联合创作	讲师	湖北美术学院	动画	硕士	联合创作	专职
陈梦琪	女	1990.02	影视音频制作	讲师	湖北美术学院	影像媒体	硕士	音频制作	专职

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究领域	专职 /兼职
闫郡虎	男	1986.12	影视后期特效制作	讲师	重庆大学	重庆大学 戏剧与影 视学	硕士	影视特效	专职
魏金强	男	1984.03	实验影像	讲师	湖北美术 学院	油画	学士	实验影像	专职
李沁格	女	1988.08	影视创作	讲师	武汉大学	电影学	硕士	编剧	专职
陈晨	男	1988.05	视听节目主持	讲师	武汉大学	武汉大学 软件工程	硕士	有声语言 艺术创作	专职
吴凡	男	1989.11	普通话语音	讲师	华中科技 大学	华中科技 大学	硕士	口语传播	专职
李静涛	男	1982.9.6	戏剧表演	讲师	南京艺术 学院	表演艺术	学士	影视表演	专职
刘珈吟	女	1987.04	分镜头脚本	讲师	意大利国 立布雷拉 美术学院	影视舞美 设计	硕士	视听语言	专职
许亚	女	1987.7	商业摄影	讲师	湖北美术 学院	广州美术 学院设计 学	硕士	摄影	兼职
孟祥兵	男	1985.11	摄影	讲师	湖北工业 大学	武汉大学 软件工程	硕士	摄影	兼职
桂蕊	女	1994	影视后期特效制作	助教	华中农业 大学楚天 学院	成龙影视 传媒学院	本科	影视特效	兼职
杨忠涛	男	1995.8	影视创作	助教	华中农业 大学楚天 学院	成龙影视 传媒学院	本科	摄影	兼职
程峰	男	1976.5	摄影	助教	中央美术 学院	中央美术 学院油画	本科	摄影	兼职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
色彩	64	4	田筱源	1
设计构成	48	3	刘爱娣	1
摄影	64	4	陈丹	1
图形图像艺术	32	2	杨聃	1
视听语言	48	3	杨聃、刘珈吟	1
影视构图	32	2	田筱源	2
影视布光	32	2	陈梦琪	2
编剧	32	2	孙国珍、李沁格	2
摄像	64	4	陈丹	2
影视音频制作	32	2	陈梦琪、陈晨、吴凡	2
数字建模	64	4	倪聪奇	3
观念摄影	32	2	刘波	3
实验影片制作	48	3	杨恒	3
分镜头脚本	48	3	陈梦琪	3
非线性编辑	48	3	杨恒	3
影视后期特效制作	48	3	张炜	4
商业摄影	48	3	刘波	4
摄像拍摄与制作	48	3	陈丹	4
联合创作	112	7	韩冀	4
制片策划	48	3	陈梦琪	4
影视创作	80	5	陈丹	5
成片特效合成	64	4	张炜	5
实验影像	64	4	魏金强	4
影视戏剧项目管理	32	2	李静涛	6

5. 专业主要带头人简介

姓名	杨恒	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	非线性编辑、联合创作			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	工程硕士/2009.6/武汉大学/动画						
主要研究方向	影视制作、影视特效						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>湖北省电影家协会高校委员会理事、湖北省大学生文化创意设计大赛微电影类专家评委、《中国当代大学生摄影作品年鉴》评委、中国人像摄影学会会员。主要从事影视制作、影视特效方向的教学和研究工作。执教以来，在国内各专业学术期刊发表论文、作品 20 余篇；主持和参与省级、校级教学研究项目 10 余项；指导学生影视类作品荣获国家级、省级、校级各类专业竞赛奖项共计 20 余项；个人荣获国家级、省级等各类教研成果奖励 4 项。</p> <p>《影视传媒专业学科群改革发展与实践》获湖北省第八届高等学校教学优秀成果二等奖。2017 年被授予武汉设计工程学院“十佳”教育工作者。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1、2015 年作品《盲拍》荣获第三届中国微电影大赛金鹤奖最佳剪辑（金奖）和最佳故事片提名奖（银奖）</p> <p>2、2016 年作品《盲拍》荣获第三届海峡两岸“菁华奖”微电影盛典优秀剪辑奖</p> <p>3、2017 年湖北省财政厅、湖北省科技厅“高新技术产业发展专项”原创团队项目《倒霉兄弟》，排名第 2</p> <p>4、2018 年教育部国家级大学生创新创业项目《土耳其剪辑手法》指导教师</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	1 万元			近三年获得科学研究经费（万元）	15 万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	《非线性编辑》、《创作预案》、《联合创作》、《毕业设计及论文》 528 学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	52 人次		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	方肃	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	摄影			现在所在单位	湖北美术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2002年7月毕业于华中师范大学文学院新文学专业中国现当代文学方向，获文学硕士学位						
主要研究方向	摄影						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>中国著名摄影教育家，湖北美术学院摄影专业创办人。社会兼职有教育部高等教育学会文科计算机基础教育指导委员会委员、教育部高等教育学摄影教育专业委员会副主席、全国高校摄影联合会副主席、全国高等院校计算机基础教育研究会理事、湖北省高校摄影学会主席、湖北省摄影家协会理事。</p> <p>2005年获中国摄影教育奖励基金会、全国高校摄影教育联合会颁发的摄影教育“红烛奖”</p> <p>. 2007年第八届中国艺术节. 全国大学美术与艺术设计作品展览 最佳学术奖，</p> <p>2009年第八届全国高校摄影艺术作品展 特邀评委奖</p> <p>2011年第九届全国高校摄影艺术作品展 教师组一等奖</p> <p>2011年第二届全国高校校园文化摄影艺术邀请赛 特别荣誉奖</p> <p>2012年获教育部高等教育学会摄影教育专业委员会、全国高校摄影联合会颁发的“中国摄影教育德艺双馨奖”</p> <p>2013年湖北省高校第三届摄影展 优秀教师奖</p> <p>2011-2013《新平版画摄影综合技法教学和创作实验》 湖北省教育厅科学研究计划项目</p> <p>2014年湖北省高校摄影展 优秀教学奖</p> <p>2014年指导本科生李小琳毕业论文《当版画介入摄影创作》获湖北省人民政府学位委员会、湖北省教育厅颁发的优秀学士学位论文</p> <p>2014年非物质文化遗产项目《黄梅挑花传承的影像交互媒体研究》省文化厅、教育厅科学研究计划项目</p>						
从事科学研究及获奖情况	参与 2017 年度省级课题《儿童先锋戏剧创作研究与公演》（2016 年为校级、2017 年申报省级）						
近三年获得教学研究经费（万元）	10			近三年获得科学研究经费（万元）	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	《摄影》 220 学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	24 人次		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	袁晓舫	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	实验影像			现在所在单位	湖北美术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1986年毕业于湖北美术学院、油画						
主要研究方向	新媒体、油画						
<p>从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</p>	<p>1992年，创作《CCTV·北宋风范》、《陶瓷·青龙》参加“广州·首届90年代艺术双年展”、“中国当代艺术研究文献资料·第二回展”。完成拼贴类作品多幅。1993年，开始创作《飞行计划》系列作品。《93飞行计划·A—7》参加“’93中国油画年展”。《CCTV·北宋风范》参加“美国红杉木市·中国当代艺术展”。作品在《艺术潮流》等刊物发表。1994年，《93飞行计划·幻影双飞》参加“第二届中国油画展”。《飞行计划·F—86》参加“第八届全国美展”。作品在《中国油画》、《美术文献》、《江苏画刊》上发表。1995年，继续完成《飞行计划》系列，创作《无山水飞行计划》、《无人驾驶》等作品。《战隼飞行计划》参加“’95中国油画年展”。《狂风飞行计划》参加“《江苏画刊》20年展”。作品在《江苏画刊》、《中国油画》等刊物发表。1996年，《无人驾驶——宝马一号》参加“首届中国油画学会展”。作品在《中国油画》、《艺术界》、《东方》等刊物发表。开始创作《红蝙蝠》系列作品。1997年，《F—117·飞行计划》参加“中国艺术大展当代油画艺术展”。交替完成《飞行计划》、《红蝙蝠》、《储蓄计划》等多幅作品。</p> <p style="text-align: center;">2007 玻璃花开——袁晓舫作品展（台北）</p> <p>联展</p> <p>1992 广州·九十年代艺术双年展（广州）</p> <p>1993 93中国油画年展（北京）</p> <p>1994 第二届中国油画展（北京）</p> <p>1995 95中国油画年展（北京）</p>						

<p>从事教育教 学改革研究 及获奖情况 (含教改项 目、研究论 文、慕课、教 材等)</p>	1996 首届中国油画学会展(北京)
	1997 中国当代油画艺术展(上海)
	1998 第十三届亚洲国际艺术展(吉隆坡)
	1999 第十四届亚洲国际艺术展(福冈) 东北亚(中、日、韩)及第三世界美术展(首尔)
	2000 社会——上河美术馆第二届学术邀请展(成都)
	2001 重新洗牌——当代艺术展(深圳) 呼吸——湖北当代艺术展第二回展(武汉) 第十六届亚洲国际艺术展(广州)
	2002 临时文件——新媒体作品展(武汉) 第十七届亚洲国际艺术展(首尔) 首届中国艺术三年展(广州)
	2003 第十八届亚洲国际艺术展(香港)
	2004 即插即用——接口中的展览(武汉) 首届美术文献提名展(武汉) 仲夏夜之梦——幻像中的城市(武汉) 第四届深圳国际水墨双年展(深圳)
	2005 注意搜索——2005 CG 艺术展(上海) 麻将——希克中国当代艺术收藏展”(伯尔尼) 他们在干什么——西门子艺术项目(武汉西门子)
	2006 首届中国当代艺术年鉴展(北京) 限制与自由——当代艺术展(武汉) Ela-Asia 亚洲电子艺术特展(台北)
	2007 共振——当代油画邀请展(深圳) 身临其境——当代艺术展(杜塞尔多夫) 武汉! 武汉! ——武汉当代艺术邀请展(南京) 85&89——当代艺术展(北京)
	2008 城市镜像——当代艺术展(深圳) 在场——2008 当代艺术邀请展(武汉)

<p>从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)</p>	<p>波动——中国—南非艺术家联展(开普敦) 续集——傅中望、方少华、魏光庆、袁晓舫作品展(武汉) 中国颜色——当代艺术展(阿姆斯特丹) 移花接木——中国当代艺术的后现代方式(深圳) 墨非墨——中国当代水墨邀请展(深圳、费城) 2009 两湖潮流——湖北、湖南当代艺术展 1985—2009(广州) 墨非墨——中国当代水墨邀请展(华沙、布达佩斯、布加勒斯特) 谁PK谁——独立艺术家作品系列展(成都) 2010 混合——中法当代艺术展(武汉) Made in popland展(首尔) 2011 回顾与展望——湖北油画艺术展(武汉) 山水-无声的诗歌(瑞士)等</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>参与 2017 年度省级课题《儿童先锋戏剧创作研究与公演》(2016 年为校级、2017 年申报省级)</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>10</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>2</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>《录像艺术》 200 学时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>24 人次</p>

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	孙国珍	性别	男	专业技术职务	国家二级编剧	行政职务	无
拟承担课程	编剧			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	大专/1983.01/上海戏剧学院戏剧文学系戏剧理论研修班/戏剧理论						
主要研究方向	话剧、影视研创、编剧方向						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>中国戏剧家协会会员，中国电影家协会湖北分会会员、中国电视艺术家协会湖北分会会员。</p> <p>以“禾木”笔名主笔的电影《山乡书记》获第十二届“华表奖”优秀故事片奖（2007）；原著编剧的大型话剧《信仰》获中宣部“五个一”工程奖（2012）、中国话剧“金狮奖”（2013）、文化部优秀剧目奖（2013）；独立创作电影《有这样一个医生》获中组部“红星”一等奖、最佳编导奖（2013）。由此改编的微电影《社区医生》获第22届电影金鸡百花奖微电影单元“金鹤奖”最佳女演员奖。被评为“全国优秀党员电教工作者”</p> <p>1985年-1993年，独立编剧的《魂系山野》、《异想天开》、《以共产党员的名义》、《蓝色稽查队》、《淡泊人生》等多部电视剧、由中组部主持联合撰稿的大型专题片《高峡出平湖》均在中央一套黄金时段播出。</p>						
从事科学研究及获奖情况	参与2017年度省级课题《儿童先锋戏剧创作研究与公演》（2016年为校级、2017年申报省级）						
近三年获得教学研究经费（万元）	0		近三年获得科学研究经费（万元）		0.5		
近三年给本科生授课课程及学时数	《编剧》 432学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		24人次		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	刘波	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	摄影			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	大学本科/2001.07/湖北美术学院油画系/油画						
主要研究方向	摄影、摄像方向						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p style="text-align: center;">获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 1 项， 省部级 1 项。</p> <p>目前承担教学科研项目共 4 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 4 项。在国内外重要学术刊物上发表论文共 12 篇； 出版专著（译著等） 2 部。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p style="text-align: center;">1 《“法自然尊传统博学识”理念引领的高职艺术设计教育课程体系建设与实践》获 2018 年职业教育国家级教学成果二等奖</p> <p style="text-align: center;">2 新媒体艺术教育中多元教学模式的实践研究，获得湖北省教育厅</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	2			近三年获得科学研究经费（万元）	2		
近三年给本科生授课课程及学时数	商业摄影 288 学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	30 人次		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

5. 专业主要带头人简介

姓名	倪聪奇	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	数字建模、联合创作			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士/2009.06/武汉大学/数码艺术设计方向						
主要研究方向	二维动画、三维动画、三维建模						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>2017年指导学生作品《梦境群岛的大秘宝》获得第四届湖北省大学生文化创意设计大赛动漫创意设计类最佳动画形象设计提名奖(湖北省文化厅、湖北省教育厅等)</p> <p>2016年参与了新疆维吾尔自治区精品课程项目《Photoshop 平面设计精品课程》的建设,排序3(新疆维吾尔自治区教育厅)</p> <p>2015年指导学生作品《狗与报纸》获得第二届湖北省大学生文化创意设计大赛动漫视频类最佳动画短片提名(湖北省文化厅、湖北省教育厅等)</p> <p>2015年作为主编编写了十三五规划教材《ZBrush 数字雕刻艺术》(华中科技大学出版社)</p> <p>2014年作为副主编编写了十二五规划教材《游戏原画技法》(华中科技大学出版社)</p> <p>2012年获得2012-WE3武汉第二届国际数字艺术双年展优秀指导教师奖(2012武汉第二届国际数字艺术双年展执委会)</p> <p>2012年指导学生作品《夸父》获得2012-WE3武汉第二届国际数字艺术双年展组委会特别奖(2012武汉第二届国际数字艺术双年展执委会)</p> <p>2011年主持《影视动画联合创作教学模式研究与实践》校级教学研究项目;</p> <p>2013年参与《动画专业立体化数字教学资源库建设》校级教学研究项目;</p>						
从事科学研究及获奖情况	2017年参与省级科研项目《巫楚文化元素于动漫应用研究》						
近三年获得教学研究经费(万元)	0			近三年获得科学研究经费(万元)	2万元		
近三年给本科生授课课程及学时数	《数字建模》、《联合创作》480学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	40人次		

注:填写三至五人,只填本专业专任教师,每人一表。

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值(万元)	1400 万元	可用于该专业的教学实验设备数量(千元)	300 (台/件)
开办经费及来源	学校办学经费		
生均年教学日常支出(元)	5000 元		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	5 个		
教学条件建设规划及保障措施	<p>教学条件建设规划:</p> <p>1、教学资源建设</p> <p>学院已经购置了专业电影级摄像机、摄影机、航拍无人机等教学实践设备,并建成了专业摄影教室3间、录音教室8间、栏目包装教室1间、专业摄影棚1间、影视剪辑教室等专业教学资源。未来还将继续加强专业实践教学建设,计划一年内建设专业摄像教室8间,购置500万的影视拍摄设备;并在三年内建成专业调色实验教室、杜比混音实验室、1000平方专业摄影棚等实践教学场所。</p> <p>2、师资队伍建设</p> <p>学院正在大力实施人才强校工程,推行教师职业化、专业化,专业教师“双师化”工程。每年定期开展教师进修培训活动和专业教师下企业活动,大力培养双师素质教师。并通过校企合作的方式聘请企业行家来校任教。正逐步形成一支素质高、师德好、职称结构、学历结构、“双师”结构合理的专兼职教师队伍。后续将继续加大引进高水平人才,通过各种途径聘请与引进海内外高水平教师来本专业开设讲座、特聘教授。</p> <p>3、实践教学基地建设</p> <p>目前学院已将教学、科研与生产结合起来,探索产、学、研相结合的有效方法和途径,以科研促进教师专业素质、教学能力和水平的提高。同时积极与企业开展校企合作,共建有实践基地11个,如:与上海青瞳视觉科技有限公司、武汉两点十分文化传播有限公司依托成龙影视传媒学院“数字艺术研创中心”成立“影视动作捕捉实训室”,引入商业项目,对</p>		

学生进行大量商业项目实战训练。该研创中心投资 200 余万，目前拥有华中地区居于前列的动作捕捉光学传感设备，可打造完整的数字影视动捕技术产业链，推动我院相关影视专业及行业数字艺术教育的产业升级。未来学院拟与成龙成家班，“恐龙”影业、横店影视城、上海松江影视城、张纪中影视城和相关省市电视台、广电集团等媒体洽谈，使其成为影视摄影与制作专业的实习实践基地。

保障措施：

1、学校在近几年内每年会划出专项经费，保障本专业教学资源的建设，并联合行业一线企业共同对相关教学资源的建设进行合作，保障专业教学资源建设的到位。

2、学校将采取各种渠道确保本专业优质师资力量的引进，通过各项政策扶持引进高端人才，并通过激励机制，鼓励在职教师教师参加教育进修学习，定期到企业锻炼，提高实践能力，学校对本专业每年给予约 10 万元师资培养专项经费。

3、校企协同育人建设保障。围绕区域影视传媒产业发展，构建优势明显的校企联合实践教学平台和深度融合的创新创业基地。现阶段与数家影视传媒上市公司通过建立稳定的校外实习基地，最大限度地实现了校企合作，人才培养与社会需求的深层次对接，较好地履行了为社会服务的职能。

4、影视创作基金，助力师生实践创作。学校成立了以成龙影视传媒学院为主要扶持的“微影”影视创作基金，基金每年投入 50-100 万影视创作经费，用于鼓励师生进行原创影视作品的创作，将对本专业的实践教学起到很好的促进和保障作用。

5、学院专门向学校申请了每年 10 万元的影视资料库建设费用，用于购买国内外的优质影视影像相关资源，作为《影视赏析》、《视听语言》课程资源，扩大、提升学生的思维和视野。

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
专业扫描仪	良田 BS2000P	2	20016-3-3	5000
投影机	索尼 P500HZ	8	2006-10-27	5500
教学电脑	ROG G21	35	2018-8-31	17200
6轴电动幕布轴	ALIKESI	2	2009-3-3	5000
sony 摄像机	索尼 nx100	20	2012-10-16	12000
佳能单反相机	5DSR	20	2011-8-29	16000
摄影灯	爱图仕影视灯	4	2011-8-16	4000
闪光灯	佳能 600EX	10	2017-3-3	4000
摇臂摄像机	嘉视影电动摇臂 6米, 15米	2	2018-3-14	7000
摄像三脚架	504HD 云台+546GBK 三脚架	10	2011-10-14	12000
松下投影仪	PT-WX4200 投影仪	12	2018-10-27	8500
雅马哈功放机	(YAMAHA) KMA-1080 卡包功放	6	2008-1-18	3300
监听音箱	雅马哈 HS7 6.5 寸	2	2014-10-12	3600
无线话筒	BBS GS-111	6	2008-1-18	1200
佳能镜头	ef24-70 70-200 16-35 2.8 光圈	30	2015-10-12	12000
电影拍摄摇臂	拍摄轨道	6	2006-12-16	3000
电影 LED 外拍灯	LP-2805TD	14	2007-11-18	880
图形工作站	HP Z400 HP Z400 6-DIMM WORKSTATION	20	2011-8-30	19000
高清电视	小米电视 4S 75 英寸	20	2019-3-20	8500
佳能 EOS	5D MARK II 标配	10	2011-10-14	12000
指向麦克风	森海塞尔 MKH70-1	1	2011-8-29	19000
数字摄影机	佳能 EOSc300marke 摄影机	8	2014-10-12	80000
航拍摄影机	Inspire2 悟 2+X5s+DNG&ProRe	4	2014-10-12	40000
摄影机	RED DSMC2 DRAGON-X 5K S35	4	2019-3-12	120000
电影镜头	蔡司 CP.2 系列	5	2019-3-12	150000
电影镜头	Master Prime (MP)18/25/35/50/75 基本组	5	2019-3-12	450000
电影监视器	阿童木 SUMO 19 寸	4	2019-3-12	27000

7. 申请增专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)

1. 主要理由:

(1) 申请增设专业符合学校发展定位

武汉设计工程学院是一所快速发展的民办高校。自 2005 年成立以来,学校始终坚持“育人为本、质量至上、特色立校”的办学理念,致力于培养富有艺术精神和科学思想、关注生活、表现时代、服务社会,具有创新精神和创意能力的高素质艺术专业人员和具有创新创业精神、实践动手能力和就业竞争力的高素质应用型专业人才。下设成龙影视传媒学院,是一所以影视传媒产业为主导的专业二级学院,2015 年由原影视传媒学院改组而来,国际著名华人影星成龙先生担任院长。新申请增设的影视摄影与制作专业符合学院以影视学科建设为主导的发展规划,增设该专业后,将丰富学院的影视传媒学科,更利于建设影视传媒学科群,促进学校影视相关专业发展。

(2) 旺盛的人才需求

现阶段影视产业是国家大力扶持的文化产业之一,文化产业的发展已经成为我国未来经济发展的重点。随着以市场化、产业化为导向的改革的不断深入,中国电影业的产品供求状况、供给结构、在社会和国民经济中的地位,甚至商业模式都将发生深刻变化,随着各级政府的大力推动和文化需求的不断增加,影视文化创意产业已经进入快速发展期。但目前,其发展受到人才短缺问题的严重制约。因此,适时开办影视摄影与制作本科艺术专业可以有效地缓解目前影视相关行业人才严重不足的局面。

2. 良好的专业学科基础为新专业的开设提供保障

武汉设计工程学院成龙影视传媒学院现已有动画、数字媒体艺术、表演、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、舞蹈表演六大专业。各专业课程结构存在交叉,可以充分利用优质资源,共享影视表演、形体训练、摄影摄像类别课程资源优势,为新专业方向提供条件保障。

其中数字媒体艺术专业主要从事数字影视制作和影视特效相关教学,专业教师均具有影视相关企业锻炼和行业企业培训学习经历,双师型结构比例达 80%以上。近几年团队教师共创作完成了原创数字影视作品 30 余部,在省内外各项影视相关比赛中,获得金奖三项、银奖三项。

表演专业主要从事影视表演相关的教学,学生近三年参与国内外院线级影视作品 20 余部。

戏剧影视美术设计专业主要从事影视相关的美术设定，可以很好的参与影视相关的辅助工作。

学院影视相关配套专业设置齐全，依托相近的数字媒体艺术专业，结合影视表演和戏剧影视美术设计专业特点，学院将结合几个专业的相近之处，实现教学资源共享，教学经验互传，在最短时间内办好影视摄影与制作专业。同时影视摄影与制作专业的增加，将会更好的完善学院影视专业建设集群。

3、专业发展规划

(1) 依托优质教学资源，打造最强师资

承担影视摄影与制作专业人才培养工作的成龙影视传媒学院，现有专任教师 72 人，其中教授 4 人，副教授 12 人，讲师 32 人。开设影视摄影与制作，我校将近期与各大影视平台建立合作关系，包括与成龙成家班及北京“恐龙”影业深度合作，进行教学实践项目对接，市场专业人员进课堂，学员参与公司项目实习的模式。此外，还聘请多位具有丰富教学经验的教师作为我院的兼职教师。

近年来，成龙影视传媒学院强化对现有教师培训，通过进修、鼓励教师继续深造等方式重点培养教师。几年内，还将陆续引进若干名影视摄影与制作专业的教师。学院现承担了各级各类科研、教研项目 25 项，学术论文 70 余篇，出版学术专著近 6 部，影视传媒专业学科群改革发展与实践的研究与实践获第八届湖北省高等学校教学成果二等奖，这将为申报影视摄影与制作专业提供有力的学科支撑。

(2) 教学条件保障

在教学设施与手段等硬件方面，目前建有多个多媒体实验室、非线性编辑实验室、数字音频实验室、综合训练实验室、综艺演播厅、形体训练房、排练厅、摄影棚和录音室等，影视摄影与制作专业所需实验设备一应俱全，教学仪器设备总值 1400 万元，总建筑面积达到 2500 余平方米，同时，学校正在为本专业建设专门的教学用模拟演播厅、专业录音棚，为影视摄影与制作专业提供了良好的教学与实习条件。

(3) 教学实践保障

在教学实践基地建设上，已广泛联系政府部门与各行各业，共建影视摄影与制作学生实践基地。目前，我校正在与成龙成家班，“恐龙”影业、横店影视城、上海松江影视城、张纪中影视城和相关省市电视台、广电集团等媒体洽谈，使其成为影视摄影与制作专业的实习基地。此外，成龙影视传媒学院还加强了与其它相关媒体、企事业单位、广告公关公司、影视传播公司以及政府部门的联系，拓展播音主持、节目制作、广告公关策划、新媒介营销等方面的实习基地。

8. 申请增设专业人才培养方案

一、培养目标

1. 培养具备深厚人文素养的影视艺术理论人才。要求影视摄影与制作专业学生熟悉影视拍摄制作规律，了解影视行业流程，能够娴熟地运用影视制作专业理论和实际项目拍摄实践经验，具备影视编剧写作、导演创作能力，掌握拍摄制作、后期剪辑技能，具备市场策划和宣发能力。

2. 具备娴熟实践经验的影视创作专业技术人才。要求影视摄影与制作专业学生在广泛学习摄影学、影视制作、电影美学以及艺术、观念美学等多学科知识基础上，掌握电影、电视拍摄基本技能，了解各类电影、电视、栏目及综艺等制作流程和传播特点，具备综艺项目现场直播拍摄和掌控能力、策划能力，具备相关平台传播和运用相应版权法律知识。

二、基本要求

本专业的毕业生需要具备影视创作、拍摄与合成等专业知识和技能，并具有一定的艺术修养，能综合运用所学知识与技能去分析和解决实际问题，使其具有艺术创作实践能力。本专业学生主要学习影视制作方面的基本理论知识和专业操作技能，学生通过影视创作艺术思维能力的培养、制作方法和技能的基本训练应获得以下几个方面的知识和能力：

1. 掌握摄影、影视制作及电影电视概论等方面的基本理论知识、技能。
2. 具有较强的艺术审美修养、鉴赏和评论的能力；掌握创造性思维方法，具有独到的观察能力，分析能力，以及学科研究的基本能力。
3. 适应新媒介技术环境，具备不断提升更新融合新媒介能力。
4. 具有一定的外语水平和计算机水平；
5. 具备良好的环境适应能力和团体合作能力，具有健康的体魄和良好的心理素质。

三、学制与学位

全日制本科学生学制为四年，毕业最低学分不低于 188 学分；对符合学位授予条件者，授予艺术学学士学位。

四、主要课程

图形图像艺术、视听语言、影视构图、影视布光、编剧、表演、影视音频制作、

分镜头脚本、摄影、摄像、拍摄与合成、栏目策划与包装、观念摄影、影视模型创作、影视特效实践、影视赏析等。

五、核心课程

摄影、摄像、拍摄与合成、栏目策划与包装、观念摄影、影视模型创作、影视特效。

六、主要实践性教学环节

各个学习阶段的专业实训、实践；到广播电视机构进行的专业见习、专业实习、毕业实习；通过专业教学和第二课堂组织、开展的各种专业比赛；参与广电媒体项目实践，电影剧组拍摄和各类大赛等各种专业比赛；课程论文、毕业论文的调研写作等。

七、毕业学分要求

本专业毕业生应至少修满 188 学分，其中课内教学为 2428 学时，计 148 学分。完成学业至少修满 8 个通识课学分，其中自然科学类课程不少于 2 个学分。

课程类别	学时/	学分
文理基础课程	892	52
学科基础课程	672	42
专业核心课程	320	20
专业方向课程	544	34
实践教学环节	40 周	38
课外学分	/	2

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排								
						理论	设计	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	
学科 基础 课程	必修	071000114	艺术设计概论 A Introduction to Art Design A	2	32	32			2								
	必修	071000123	设计透视 A Design Perspective A	2	32	32				2							
	必修	071000121	西方现代设计史 A History of Western modern design A	2	32	32					2						
	必修	071000126	中外美术史 A The World History of fine art A	4	64	40	24			4							
	必修	061020004	素描与速写 sketch	5	80	40		40	5								
	必修	061020005	色彩 Color	4	64	24	40		4								
	必修	061020006	设计构成 Elements of Design	3	48	12	36		3								
	必修	061020008	图形图像艺术 Graphics and Image Art	2	32	16	16			2							
	必修	061020009	影视构图 Film Pictures Configuration	2	32	16	16			2							
	必修	061020010	影视布光 Film & television lighting	2	32	16	16			2							
	必修	061020016	影视后期特效制作 Film post production with Special effects	3	48	20	28					3					
	必修	061020013	影视音频制作 Digital Audio Production	2	32	16	16					2					
	必修	061020015	数字建模 Digital Modeling	4	64	24	40					4					
	必修	061020038	观念摄影 Conceptual Photography	2	32	16	16							2			
	必修	061020039	实验影片制作 The experimental film production	3	48	12	36							3			
	小计				42	672	348	284	40	14	12		11	5			

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排								
						理论	设计	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	
专业 核心 课程	必修	061020011	分镜头脚本 Sub-lens Script	3	48	12	36				3						
	必修	061020014	非线性编辑 Nonlinear Editing	3	48	12	36				3						
	必修	061020007	摄像 Camera shooting	4	64	24	40				4						
	必修	061020012	摄影 Photography	4	64	24	40			4							
	必修	061020040	商业摄影 Commercial Photography	3	48	12	36						3				
	必修	061020041	摄像拍摄与制作 Camera shooting and production	3	48	12	36						3				
	小计				20	320	96	224			4	10		6			
专业 方向 课程	影视制作模块课程																
	必修	061020020	联合创作 Joint Creation	7	112	48	64									7	
	必修	061020035	制片策划 Film production planning	3	48	12	36										3
	必修	061020042	影视创作 Film and television creation	5	80	20	60										5
	必修	061020043	成片特效合成 Special Effects Synthesis	4	64	24	40										4
	必修	061020024	视听语言 Audio-visual language	3	48	12	36			3							
	必修	061020025	编剧 Screenwriting	2	32	16	16				2						
	小计				24	384	132	252			3	2				7	12
	选修	061020026	白描人物 Line Drawing of Portrait	3	48	24	24			3							
	选修	031000100	计算机基础 A Foundation of Computer	1.5	24	24				1.5							
	选修	031000101	计算机基础 A 实验 Foundation of computer experiment	0.5	24	24				0.5							
	选修	061020027	油画人物 Oil Painting Portrait	3	48	24	24			3							
	选修	061020028	影视剪辑 Film clips	3	48	24	24			3							
	选修	061020002	影视校色 Video calibration color	3	48	20	28					3					
选修	061020029	实验影像 Experimental video	3	48	20	28					3						
选修	061020030	微电影制作 Micro film production	3	48	20	28					3						

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排									
						理论	设计	实践	1	2	3	4	5	6	7	8		
专业方向课程	选修	061020031	影视海报设计 Movie poster design	3	48	20	28				3							
	选修	071000015	设计美学 Design Aesthetics	2	32	32										2		
	选修	021002210	创新思维训练 The training of creative thinking	2	32	24		8								2		
	选修	021000414	创业管理 Entrepreneurial Management	2	32	24		8							2			
	选修	061020032	影视戏剧项目管理 Drama project management	2	32	32										2		
	选修	061020033	制片管理 Production management	2	32	32										2		
	选修	061020001	数字合成 Digital composition	2	32	16	16								2			
	选修	061020003	视觉艺术 Visual arts	2	32	16	16								2			
	选修	061020036	微电影赏析 Micro film appreciation	3	32	16	16								2			
	选修	061020037	纪录片赏析 Documentary film appreciation	3	32	16	16								2			
	小计				42	672	408	248	16		11		12		10	8		
备注：要求学生修读 10 学分专业内选修课程。																		
实践环节	必修	151000904	军事技能 Military Training	2	2 周			2										
	必修	151000902	社会实践 Social practice	1	3 周						1							
	必修	061020901	艺术实践 Art Practice	4	4 周					4								
	必修	061020902	拍摄与合成训练 Shooting and composition training	4	4 周						3							
	必修	061020903	专业考察 Professional Inspection	4	4 周							4						
	必修	061020904	栏目策划与包装训练 Program planning and packaging training	3	3 周										2			
	必修	061020905	创作预案 Creative Plan	4	4 周										4			
	必修	061020906	毕业实习 Professional Graduation Design	4	4 周											4		
	必修	061020907	毕业设计及论文 Graduation Design and Thesis	12	12 周													12
	小计				38	40 周			4		4	4	4	6	4	12		
课外学分	要求至少获得 2 个课外学分																	

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
理由:		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
	实践条件	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
	经费保障	<input type="radio"/> 是 <input type="radio"/> 否
专家签字:		

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)